

piaceri > olio officina festival

La prima giornata del Caffè Letterario

Speciale anticipazioni OOF 2020. Durante Olio Officina Festival, nella sala Bramante, poeti e poetesse e scrittori esporranno e parleranno dei propri racconti e delle loro poesie. Saranno presentati libri presenteranno i loro libri con autori annessi, e ci saranno confronti e dibattiti. L'olio rappresenta un ottimo punto di partenza per un confronto alto sulla civiltà contemporanea. Ecco il programma

OO M



Appuntamento per venerdì 7 febbraio nella Sala Bramante per chi si vuole immergere nel mondo della poesia e del racconto.

Gli eventi del Caffè Letterario sono organizzati dal Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini - CISESG, il Centro Internazionale di Studi sulle Letteratura Europee - CISLE, «FuoriAsse - Officina della cultura» e Cooperativa Letteraria.

Programma

Venerdì 7 febbraio 2020 - Sala Bramante

Ore 10

Presentazione del libro *I paradossi di Don Milani* (OOF book)

interviene **Sante Ambrosi** e **Valeria Mariani**

Ore 11.30 – 13.30

Civiltà e Campagna: un ritorno al futuro?

L'olio rappresenta un ottimo punto di partenza per un confronto alto sulla civiltà contemporanea, della quale è fondamentale oggi analizzare i legami con il recinto urbano, da una parte, ed una campagna rinnovata, dall'altra.

L'obiettivo, che ci si propone di perseguire collettivamente, è quello di indagare i significati che il paesaggio rurale assume nella nostra realtà contemporanea, illuminando così il valore politico, sociale e personale del rapporto dell'uomo con la terra e i suoi prodotti, la vita e i suoi sacrifici.

Saluti e apertura del Convegno a cura di **Luigi Caricato**

Interventi di **Caterina Arcangelo, Guido Conti, Alberto De Bernardi, Daniela Marcheschi, Alfonso Pascale, Silvia Tomasi**.

Ore 15

Raduno Poetico su Poesia e natura/campagna

A OOF il tema di quest'anno è L'Olio dei Popoli: «L'olio è simbolo di pace e in questa epoca in cui si innalzano muri, l'olio va oltre e rappresenta il simbolo della fratellanza e della condivisione, della universalità. Come l'olio entrando in relazione con il cibo unisce e aggrega, allo stesso modo l'olio unisce tra loro i popoli, al di là di religioni e appartenenze ideologiche. A Olio Officina Festival 2020 l'olio diventa elemento aggregante e propulsore di vita nuova.»

I poeti

Amedeo Anelli, Luca Ariano, Marco Beck, Guido Conti, Adele Desideri, Beppe Mariano, Bernardo Campagna, Guido Oldani, Alessandra Paganardi, Margherita Rimi.

Leggeranno da 1 a 3 poesie brevi sul tema olivo/oliva/olio.

I testi saranno pubblicati entro il dicembre 2020 o, al più tardi, il marzo 2021.

Ore 18

Presentazione del libro di **Margherita Rimi** *Le voci dei bambini* (Mursia)

Con la poetessa ne discuteranno Amedeo Anelli, Guido Oldani.

Autori e opere



Amedeo Anelli si occupa di poesia, filosofia, critica letteraria e d'arte con numerose pubblicazioni. *Polifonii* (Ikon, 2019) in rumeno e *Neve pensata* (Mursia, 2017) in italiano sono la sue ultime raccolte poetiche. Nel 2016 è stato inserito in *Poesia d'oggi. Un'antologia italiana* a cura di Paolo Febbraro (Elliot) e *Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazioni in Italia* (Mursia) a cura di Daniela Marcheschi. Ha fondato e dirige la rivista internazionale di poesia e filosofia «Kamen'». È membro di diverse istituzioni nazionali ed internazionali.

Opere

- *Polifonii*, in rumeno, Ikon, 2019
- *Neve pensata*, Mursia Editore, 2017
- *Contrapunctus*, LietoColle, 2011



Nato a Mortara (PV) nel 1979, **Luca Ariano** vive ora a Parma. Nel 2018 per Qudu è uscita una nuova edizione di *Contratto a termine* con la prefazione di Luca Mozzachiodi. Sempre nel 2018 con Giancarlo Baroni ha coordinato l'antologia *Testimonianze di voci poetiche: 22 poeti a Parma* edita da Puntoacapo. Sue poesie sono tradotte in francese, spagnolo e rumeno.

Opere

- *Contratto a termine*, Qudu, 2018
- *Testimonianze di voci poetiche: 22 poeti a Parma*, Puntoacapo, 2018



Marco Beck (Milano, 1949) è stato caporedattore dei Classici Mondadori, poi direttore letterario della San Paolo e, fino al 2012, responsabile delle Edizioni OGE. Scrittore e consulente *freelance*, collabora regolarmente con la Redazione culturale dell'«Osservatore Romano», il quotidiano della Santa Sede.

Come poeta, dopo l'esordio nell'*Almanacco dello Specchio* (Mondadori, 1980), ha pubblicato una decina di sillogi, fra cui *Una via della croce* (IPL, 1989, 2009²), *Il pane sulle acque* (Ares, 2000, 2003²), *Un'eternità di passaggio* (Aragno, 2004), *Grideranno le pietre* (Ladolfi, 2016). Ha ottenuto diversi premi, in particolare il "Basilicata" del 2003 per la poesia religiosa. Nel numero 54 (gennaio 2019) la rivista «Kamen'» gli ha dedicato un ampio *dossier*, a cura di Daniela Marcheschi. Il suo libro più recente è un "copione teatrale" dal titolo *Sei tu colui che deve venire?* (puntoacapo, 2019).

Ha tradotto e chiosato, oltre all'intero *corpus* di Orazio, una scelta di epigrammi del poeta ellenistico Leonida di Taranto e testi di J.W. Goethe, A. Rimbaud, Th. Mann, H. Kùng. Ha inoltre curato la pubblicazione di opere di Carlo Bo, Luigi Santucci e Mario Pomilio. Nel volume *Le mani e le sere* (Ladolfi, 2015) ha raccolto svariati saggi critici all'incrocio tra fede e letteratura.

Opere

- *Grideranno le pietre. Poesia come vita*. Giuliano Ladolfi Editore, 2016
- *Fendenti di luce*, Giuliano Ladolfi Editore, 2010



Guido Conti è scrittore e saggista. Tra le due pubblicazioni ricordiamo *Quando il cielo era il mare e le nuvole balene*, Giunti, 2018; *Cesare Zavattini a Milano (1929-1939)* Letteratura, rotocalchi, radio, fotografia, editoria, fumetti, cinema, pittura, Libreria Ticinum editore 2019.

Opere

- *Nilou e le avventure del coraggioso Hadi*, Libreria Ticinum Editore, 2018
- *Quando il cielo era il mare e le nuvole balene*, Giunti, 2018
- *Cesare Zavattini a Milano (1929-1939)* Letteratura, Rotocalchi, Radio, Fotografia, editoria, fumetti, cinema, pittura, Libreria Ticinum Editore, 2019



Adele Desideri ha pubblicato diversi libri di poesia, tra i quali *Stelle a Merzò* (2013 - Rosa dei finalisti Premio Letterario Camaiore 2014) e il romanzo *La Figlia della memoria* (2016, note critiche di Davide Rondoni e di Franco Loi - segnalato al Premio Letterario Internazionale Viareggio Rèpaci 2017). Diverse sue opere sono tradotte in inglese, spagnolo, francese, olandese, arabo, russo, albanese, armeno, in giapponese da Ikuko Sagiya.

Opere

- *La Figlia della memoria*, Moretti & Vitali, 2016
- *Stelle a Merzò*, Moretti & Vitali, 2013



Alessandra Paganardi, *alumna* per merito del Collegio Ghislieri di Pavia, è docente, poetessa e saggista. Raccolte più recenti *La regola dell'orizzonte* (Puntoacapo, 2019), premio "Metropoli di Torino", finalista al "Città di Como" e al "Nabokov", e *La pazienza dell'inverno* (Puntoacapo, 2013); premio "Operauno". Fa parte della redazione di «Gradiva» e della giuria dell'omonimo premio letterario.

Opere

- *La regola dell'orizzonte*, Puntoacapo, 2019
- *La pazienza dell'inverno*, Puntoacapo, 2013
- *Punto. Almanacco della poesia italiana (2012)*, Puntoacapo, 2011



Beppe Mariano è stato fondatore della rivista letteraria «Pianura», a metà degli anni Sessanta, insieme a Sebastiano Vassalli, che la diresse, Giorgio Barberi Squarotti, Cesare Greppi e altri. Ha con-diretto, prima a Milano poi a Roma, la rivista «Il cavallo di Cavalcanti» e ha collaborato a «In Limine», redatta dall'Università di Tor Vergata. Sue pubblicazioni recenti di poesia: *Il passo della salita* (2007) e *Il seme di un pensiero (Poesie 1964-2011)* (2012) che ha vinto il premio internazionale «Sulle orme di Ada Negri», il «Guido Gozzano», l'«Arenzano-Rodocanachi». Negli anni Novanta ha vinto due volte il premio Cesare Pavese, per l'inedito e per l'edito. E' presente in una quindicina di antologie poetiche, ed è inoltre incluso nell'«Atlante dei poeti contemporanei», redatto dall'Università di Bologna. Collabora a *Mosaico Italiano*, redatto dai Dipartimenti di Italianistica delle Università Brasiliane. L'ultimo libro pubblicato è *Attraversamenti* (2018). Sono state discusse alcune tesi di laurea sulla sua poesia. Nel 2019 ha pubblicato *Il Monviso e il suo rovescio*, edito da Mursia, e gli è stato conferito al «Guido Gozzano» il premio alla carriera.

Opere

- *Il Monviso e il suo rovescio*, Mursia Editore, 2019
- *Attraversamenti. Poesia 2011-2017*, Interlinea, 2018



Alberto De Bernardi fin dal 1995 ricopre la cattedra di Storia Contemporanea presso l'Università di Bologna. Attualmente è professore AM della stessa università. I suoi studi si sono concentrati sulla storia sociale, il fascismo e l'antifascismo, con sguardo critico verso la storia italiana dal secondo dopoguerra agli ultimi trent'anni. A questi ed altri temi, che cercano di comprendere il contesto nazionale ed europeo, ha dedicato diversi contributi significativi, tra i più recenti dei quali ricordiamo *La Resistenza tra storia e storiografia. Una nota introduttiva* e *Un paese in bilico*.

Opere

- *Un paese in bilico: l'Italia degli ultimi trent'anni*, Laterza, 2014

- *La Resistenza tra storia e storiografia. Una nota introduttiva* in *La resistenza, il fascismo, la memoria*, BUP, 2017



Marcheschi Daniela è nata nel 1953 a Lucca, dove vive d'abitudine. È studiosa, docente e critico di letteratura italiana. Ha curato fra l'altro i *Meridiani Mondadori* delle *Opere di Carlo Collodi* (1995) e Giuseppe Pontiggia (2004) e ha pubblicato diversi altri volumi. Alcuni dei suoi maggiori saggi si possono leggere nel libro *Il sogno della letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni*

Opere

- *Il sogno della letteratura*, Gaffi Editore, 2012
- *Il naso corto. Una rilettura delle avventure di Pinocchio*, EDB, 2016
- *Antologia di poeti contemporanei: tradizioni e innovazione in Italia*, Mursia Edizioni, 2016

Ha curato:

- Giuseppe Pontiggia, *La Lente di Svevo*, EDB
- Giuseppe Pontiggia, *Le parole necessarie*, Marietti

Rimi Margherita

- *Le voci dei bambini. Poesie 2007-2017*, Mursia Editori, 2019
- *Nomi di cosa- Nomi di persona: Poesie*, Marsilio, 2015
- *Era farsi: autoantologia 1974-2011*, Marsilio, 2012

Oldani Guido

- *La guancia sull'asfalto*, Mursia Editore, 2018
- *Il realismo terminale*, Mursia Editore, 2010

Tomasi Silvia

- *Loria, l'ebreo narrante*, Monte Università Parma, 2008
- *Il bello della bestia, saggi sull'esitazione del fantastico*, Transeuropa Ancona 1991
- *La luce nell'abisso. Poetiche del sublime da Füssli a Turner*, Cesati editore, Firenze 1989;

La foto di apertura è di Gianfranco Maggio

OO M - 28-01-2020 - Tutti i diritti riservati

(/)

Osservatorio sul mondo dell'olio da olive e delle realtà affini

"Olio Officina Magazine" è una testata registrata

presso il Tribunale di Milano, n. 326 del 18 ottobre 2013

Direttore responsabile: Luigi Caricato

Direzione e redazione: Via Giovanni Rasori, 9 - 20145 Milano

Sede legale: Via Francesco Brioschi, 86 - 20141 Milano

ISSN 2611-6359 - Olio Officina Magazine [Sito Web]

Tutti i diritti sono riservati - Disclaimer (/disclaimer.php) - Privacy (/privacy.php)

Realizzato da Aerostato (<http://www.aerostatonet.it>) - Newsletter inviate con MailCom (<http://www.mailcom.it>)